

Hilfe auf dem Weg zum Star

2007

Kiera Bahl vermittelt mit ihrer Agentur junge Schauspieler an Film und Fernsehen

Berg. Von ihr be-
ler sind zurzeit
beiten am Film
mit dabei, sie
erfolgreichen
„Hände weg von
“, aber auch in
„Tatort“ und
nstein“. Kiera
efin der Agentur
“.

ur besteht erst seit
genen Jahr und hat
e Förderung junger
arsteller speziali-
Bahl ist selbst Schau-
d spielte in etlichen
Serien, zum Beispiel
harly“, „Rosa Roth“
uldig-Singles“ mit.
iner Schauspielaus-
chte ich auch eine
als Theaterpädago-
t Kiera Bahl. Viele
e sie mit Kindern
twickelte mit ihnen
Stücke und ent-
i auch das eine oder
nt, das sie dann an
agenturen vermit-
begannen sich auch



Kiera Bahl, die selbst als Schauspielerin in zahlreichen Filmen und Werbespots mitspielte, gründete eine Agentur für schauspielernde Kinder.

Foto: BW

ihre eigenen Kinder Maximilian (17), Benjamin (16) und Karl Alexander (11) für die Schauspielerei zu interessieren. „Ich fragte mich, warum ich meine Kinder und die Kinder, deren Talent ich entdeckte, von anderen betreuen lassen soll. Schließlich habe ich doch selbst ein sehr gutes Gespür für die Talente der Kinder.“ Inzwischen

hat Kiera Bahl in allen Altersklassen bis 18 Jahre einen Pool mit talentierten jungen Schauspielerinnen und Schauspielern. Nur in der Gruppe der sieben- bis zehnjährigen Jungs würde sie sich noch etwas Verstärkung wünschen, weil diese Altersgruppe stark nachgefragt wird. „Wichtigste Voraussetzung für ein Kind, das in einem Film

mitmachen will, ist, dass es offen ist. Es muss Spaß daran haben, sich zu präsentieren“, so Kiera Bahl. Immer wenn mehrere Kinder bei der Agenturchefin angemeldet sind, lädt sie sie als Gruppe zu einem kleinen Casting ein. „Die Kinder spielen dann gemeinsam etwas vor der Kamera und ich erkenne, wer geeignet ist und wer noch einige Zeit braucht.“

Beistand vom Profi

Bis jemand dann wirklich in einem Film oder Werbespot mitspielt, ist es allerdings noch ein langer Weg. „In der Regel ist es so, dass Casting-Agenturen bei mir anrufen und sagen, was für Kinder sie zur Besetzung einer Rolle brauchen. Dann müssen die Kinder zu einem Casting, bei dem sich entscheidet, ob sie mitspielen dürfen oder nicht. Da muss man den Kindern dann auch mal beistehen, wenn es nichts mit der Rolle wird.“

Bekommt ein Kind eine Rolle, die vielleicht sogar etwas schwierig ist, sorgt Kiera Bahl

auch für ein Coaching des Schauspieler. selbst organisiert sie, sogar eine Betreuung der Kinder vor Ort. Während der Schulzeit nimmt sie Kontakt mit Schullehrern und Lehrern und versucht, sie als Unterstützung für das Filmprojekt ins Spiel zu bringen. „Mit ist sehr darauf, dass die Kinder auch während der Drehzeit den Kontakt mit ihren Lehrern halten“, sagt sie.

Die Höchstgrenze für Kinder liegt bei 30 Tagen im Ausland, ist nach Meinung der Agenturchefin für viele Kinder wirklich das Maximum. „Das Drehen ist wirklich eine harte Arbeit, die volles Engagement erfordert“. Wenn nach der Drehzeit dann so schnell keine weiteren erfolgreichen Kinder entstehen, lohnt sich die Investition strengung aber aller-

Weitere Infos gibt es bei Kiera Bahl unter ☎ 70... wie unter www.r...